



CONCOURS COMPLET EPREUVES Pro 3, Amateur 1 GP 2010

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps imparti entre deux chevaux : 7 minutes

Classement Points

Juge
Juge
Juge
Juge
Juge

CONCOURS DE : **Total**

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrer au trot de travail,	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. La netteté dans les transitions. L'arrêt.</i>		
	X Arrêt en passant par le pas. Salut. Rompre au trot de travail.			
	C Piste à main gauche.			
2	S Cercler de 12m au trot de travail.	<i>La régularité de l'incurvation, l'équilibre. L'angle, la régularité de l'incurvation et l'élasticité des battues.</i>		
	SE Epaule en dedans à gauche.			
3	EF Trot moyen (assis ou enlevé).	<i>La régularité des battues, le maintien du rythme, l'équilibre, l'amplitude du trot moyen. la transition.</i>		
	FA Trot de travail.			
4	A Doubler.	<i>L'orientation correcte, la régularité et la fluidité. Cheval droit. Une légère incurvation est tolérée.</i>		
	LS Cession à la jambe vers la gauche.			
	SHCM Trot de travail.			
5	R Cercle de 12m au trot de travail.	<i>La régularité de l'incurvation, L'angle, la régularité de l'incurvation, l'équilibre et l'élasticité des battues.</i>		
	RB Epaule en dedans à droite.			
6	BK Trot moyen (assis ou enlevé).	<i>La régularité des battues, le maintien du rythme, l'équilibre, l'amplitude du trot moyen La transition</i>		
	KA Trot de travail.			
7	A Doubler.	<i>L'orientation correcte, la régularité et la fluidité. Cheval droit. Une légère incurvation est tolérée</i>		
	LR Cession à la jambe vers la droite.			
	RMCH Trot de travail.			
8	HP Trot allongé.	<i>La régularité des battues, le maintien du rythme, l'équilibre, l'amplitude du trot allongé et les transitions</i>		
	PF Trot de travail			
9	F Pas moyen	<i>La transition au pas L'immobilité (3 sec). La régularité, la diagonalisation, l'attitude et la qualité des transitions.</i>		
	A Arrêt. Immobilité.			
	Reculer de 3 ou 4 pas			
	Rompre au pas moyen jusqu'en V			
10	VP Demi-cercle de 20m de diamètre au pas allongé.	<i>Le changement d'attitude, l'amplitude au pas allongé. La qualité des transitions et le respect de la mise en main</i>		
	PF Pas moyen			
11	F Départ au galop de travail à droite.	<i>La correction, la rectitude et l'attitude</i>		
	FA Galop de travail.			

12	AC CB	Serpentine de 3 boucles passant par la piste. Galop de travail.	<i>L'équilibre, la stabilité du galop</i>		
13	B Avant X	Doubler à droite. Changement de pied ferme à ferme (3 à 5 pas)	<i>La transition directe au pas, la transition directe au galop. La mise en main</i>		
14	EA AC CE	Galop de travail à gauche. Serpentine de 3 boucles passant par la piste. Galop de travail.	<i>L'équilibre, la stabilité du galop</i>		
15	E Avant X BAK	Doubler à gauche. Changement de pied de ferme à ferme (3 à 5 pas). Galop de travail à droite.	<i>La transition directe au pas, la transition directe au galop. La mise en main</i>		
16	KS SHC	Galop allongé. Galop de travail	<i>La régularité, la rectitude et l'amplitude des foulées La transition et le changement d'attitude</i>		
17	C CMR	Trot de travail. Trot de travail.	<i>La netteté de la transition l'amplitude des foulées.</i>		
18	RI IG	Demi-cercle de 10m Trot de travail.	<i>La régularité, l'équilibre, la précision La rectitude sur la ligne</i>		
19	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>La transition, l'immobilité et la rectitude</i>		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.	TOTAL/190		COMMENTAIRES
<p>NOTES D'ENSEMBLE</p> <ol style="list-style-type: none"> Allures (franchise et régularité). Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). Soumission (attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors). Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides). 					
				TOTAL/230	Signature du juge:
<p>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Elimination)</p>					

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise.