



CONCOURS COMPLET EPREUVES Pro 1, Pro 2, Amateur Elite 2010

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps de l'entrée au salut final 5 mn environ

Classement

Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : **Total**

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. I Arrêt. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>Le tournant. La régularité, la cadence et la rectitude. L'arrêt et les transitions du trot à l'arrêt et de l'arrêt au trot et le respect de mise en main.</i>		
2	CHS Piste à main gauche au trot de travail. SF Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>La régularité, la cadence, l'élasticité, l'équilibre dans les tournants, l'allongement des foulées et l'attitude générale.</i>		
3	FAK Trot rassemblé.	<i>La transition du trot moyen au trot rassemblé.</i>		
4	KE Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre, flexion, incurvation et angle.</i>		
5	EX Demi-cercle à droite de 10 mètres jusqu'en X. XB Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en B.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre. Incurvation, fluidité, le dessin des demi-cercles</i>		
6	BM Tête au mur à gauche. MCH Trot rassemblé	<i>Régularité et l'élasticité dans l'allure. Flexion, incurvation et angle.</i>		
7	HE Epaule en dedans à gauche.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre, flexion incurvation et angle.</i>		
8	EX Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en X. XB Demi-cercle à droite de 10 mètres jusqu'en B.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre. Incurvation, fluidité, le dessin des demi-cercles.</i>		
9	BF Tête au mur à droite. FA Trot rassemblé.	<i>La régularité et l'élasticité des foulées. Flexion, incurvation et angle.</i>		
10	A Arrêt, immobilité.	<i>L'engagement et l'immobilité (2-3 secondes).</i>		
11	A Reculer de 4-5 pas et rompre au pas moyen.	<i>La régularité des foulées, l'équilibre et le respect de la mise en main dans le reculer.</i>		
12	AK Pas moyen. KB Changement de main au pas allongé. B Pas moyen.	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude des foulées dans le pas allongé, la liberté des épaules. Les changements d'attitudes.</i>		
13	Pas moyen A-K et B-R.	<i>La régularité des foulées, la cadence, l'attitude générale et le respect de la mise en main.</i>		

14	Avant R	Rompre au galop rassemblé (à gauche) à partir du pas.	<i>Précision et fluidité, la rectitude.</i>		
15	RS SP	Demi-cercle de 20 mètres au galop rassemblé. Changement de main au galop rassemblé.	<i>Qualité du galop, le rassemblé, régularité des foulées, la rectitude entre S ou P.</i>		
16	PV VE	Demi-cercle à droite de 20 mètres au contre galop. Galop rassemblé.	<i>La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du galop.</i>		
17	E SHC	Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 pas). Galop rassemblé.	<i>Les transitions, la régularité du pas (3-5 pas). La rectitude du galop.</i>		
18	CM MP	Galop rassemblé. Galop moyen.	<i>La transition du galop rassemblé au galop moyen. La régularité, la cadence et l'amplitude des foulées. La rectitude.</i>		
19	PFAKV	Galop rassemblé.	<i>La transition du galop moyen au galop rassemblé, l'équilibre, la rectitude et la qualité du galop.</i>		
20	VR RS	Changement de main au galop rassemblé. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au contre-galop.	<i>La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du contre-galop.</i>		
21	SE E VKA	Galop rassemblé Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 pas). Galop rassemblé.	<i>La transition au pas, la régularité (3-5 pas), la transition au galop. La rectitude du galop.</i>		
22	AF FR	Galop rassemblé. Galop moyen.	<i>La transition au galop moyen. La régularité, la cadence et l'amplitude des foulées. La rectitude.</i>		
23	RMCHS	Galop rassemblé.	<i>La transition du galop moyen au galop rassemblé, l'équilibre, la rectitude et la qualité du galop.</i>		
24	S IG	Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en I. Galop rassemblé sur la ligne du milieu.	<i>L'équilibre, la régularité du galop, la précision. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
25	G	Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La transition et l'immobilité.</i>		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.	TOTAL/250		COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1. Allures (franchise et régularité).					
2. Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					
3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).					
4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).					
				TOTAL/290:	Signature du juge:

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Elimination)

Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.