



**CONCOURS COMPLET**  
**PREUVES Pro 1, Pro 2, Amateur Elite Grand**  
**Prix**  
**2009**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Temps de l'entrée au salut final 5 mn environ

**Classement**

**Points**

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : ..... **Total** .....

DATE : .....

JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. I Arrêt. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>Le tournant. La régularité, la cadence et la rectitude.</i>  <i>L'arrêt et les transitions du trot à l'arrêt et de l'arrêt au trot et le respect de mise en main.</i>		
2	CHS Piste à main gauche au trot de travail. SF Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>La régularité, la cadence, l'élasticité, l'équilibre dans les tournants, l'allongement des foulées et l'attitude générale.</i>		
3	FAK Trot rassemblé.	<i>La transition du trot moyen au trot rassemblé.</i>		
4	KE Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre, flexion, incurvation et angle.</i>		
5	EX Demi-cercle à droite de 10 mètres jusqu'en X. XB Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en B.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre.</i> <i>Incurvation, fluidité, le dessin des demi-cercles</i>		
6	BM Tête au mur à gauche.  MCH Trot rassemblé	<i>Régularité et l'élasticité dans l'allure. Flexion, incurvation et angle.</i>		
7	HE Epaule en dedans à gauche.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre, flexion incurvation et angle.</i>		
8	EX Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en X.  XB Demi-cercle à droite de 10 mètres jusqu'en B.	<i>La régularité et la qualité du trot. Equilibre.</i> <i>Incurvation, fluidité, le dessin des demi-cercles.</i>		
9	BF Tête au mur à droite. FA Trot rassemblé.	<i>La régularité et l'élasticité des foulées. Flexion, incurvation et angle.</i>		
10	A Arrêt, immobilité.	<i>L'engagement et l'immobilité (2-3 secondes).</i>		
11	A Reculer de 4-5 pas et rompre au pas moyen.	<i>La régularité des foulées, l'équilibre et le respect de la mise en main dans le reculer.</i>		
12	AK Pas moyen. KB Changement de main au pas allongé. B Pas moyen.	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude des foulées dans le pas allongé, la liberté des épaules.</i> <i>Les changements d'attitudes.</i>		
13	Pas moyen A-K et B-R.	<i>La régularité des foulées, la cadence, l'attitude générale et le respect de la mise en main.</i>		

14	Avant R	Rompre au galop rassemblé (à gauche) à partir du pas.	<i>Précision et fluidité, la rectitude.</i>		
15	RS SP	Demi-cercle de 20 mètres au galop rassemblé. Changement de main au galop rassemblé.	<i>Qualité du galop, le rassemblé, régularité des foulées, la rectitude entre S ou P.</i>		
16	PV VE	Demi-cercle à droite de 20 mètres au contre galop. Galop rassemblé.	<i>La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du galop.</i>		
17	E SHC	Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 pas). Galop rassemblé.	<i>Les transitions, la régularité du pas (3-5 pas). La rectitude du galop.</i>		
18	CM SHCM	Galop rassemblé. Galop moyen.	<i>La transition du galop rassemblé au galop moyen. La régularité, la cadence et l'amplitude des foulées. La rectitude.</i>		
19	PFAKV	Galop rassemblé.	<i>La transition du galop moyen au galop rassemblé, l'équilibre, la rectitude et la qualité du galop.</i>		
20	VR RS	Changement de main au galop rassemblé. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au contre-galop.	<i>La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du contre-galop.</i>		
21	SE E VKA	Galop rassemblé Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 pas). Galop rassemblé.	<i>La transition au pas, la régularité (3-5 pas), la transition au galop. La rectitude du galop.</i>		
22	AF FR	Galop rassemblé. Galop moyen.	<i>La transition au galop moyen. La régularité, la cadence et l'amplitude des foulées. La rectitude.</i>		
23	RMCHS	Galop rassemblé.	<i>La transition du galop moyen au galop rassemblé, l'équilibre, la rectitude et la qualité du galop.</i>		
24	S IG	Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en I. Galop rassemblé sur la ligne du milieu.	<i>L'équilibre, la régularité du galop, la précision. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
25	G	Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La transition et l'immobilité.</i>		
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.		<b>TOTAL/250</b>	<b>COMMENTAIRES</b>	
<p><b>NOTES D'ENSEMBLE</b></p> <p>1. Allures (franchise et régularité).</p> <p>2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).</p> <p>3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).</p> <p>4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).</p>					
<p><b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b></p> <p>1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Elimination)</p> <p>Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).</p>				<b>Signature du juge:</b>	
			<b>TOTAL/290:</b>		

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.